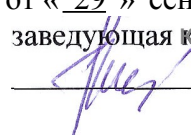


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 1
от « 29 » сентября 2025 г.
заведующая кафедрой
 /Пластова Т.Ю./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Пластова Татьяна Юрьевна, профессор,
доктор искусствоведения

Москва 2025г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова

© Пластова Татьяна Юрьевна

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**
- 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности. Подготовка студентов к педагогической деятельности в области преподавания дисциплин изобразительного искусства, ознакомить с основами методики преподавания художественных дисциплин

Задачи курса: приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству; дать базовые теоретические знания по предмету, общее представление о методике преподавания изобразительного искусства, ее предмете, истории, методологии, методах исследования, познакомить с историей методов обучения изобразительному искусству с древнейших времен до наших дней, обозначить основные цели, задачи, принципы современной методики преподавания изобразительного искусства.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности, особенности различных программ, подходов и методов обучения изобразительному искусству, роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания.

Студент должен **уметь**: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть**:

способностью реализовывать базовые учебные программы и элективные курсы в различных образовательных учреждениях, разрабатывать авторские программы обучения

дисциплинам изобразительного искусства, основываясь на теоретических знаниях о современной методологии и историческом опыте преподавания, владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

При реализации дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: формулировать	10 семестр	Текущий контроль Доклады Итоговый контроль – Зачет

		взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления		
--	--	---	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикаторов общепрофессиональных компетенций	Период формирования компетенций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных	ОПК-5.1. Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры,	10 семестр	Текущий контроль Доклады

	и иных искусствах	имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; —переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.		Итоговый контроль – Зачет
--	----------------------	--	--	----------------------------------

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенций	Код и наименование индикаторов профессиональных компетенций	Период формирования компетенций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов
--	---	---	---------------------------------	--

				освоения компетенции
Педагогическая деятельность	ПК-9. Способен преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-9.1 Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности; ПК-9.2 Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче ПК-9.3 методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.	10 Семестр	Текущий контроль Доклады Итоговый контроль – Зачет

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» изучается в 10 семестре 5 курса. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Педагогика и психология», «Живопись», «Рисунок» и «Композиция». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.е./ (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	23.е. (72ч)										23.е. (72ч)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30										30
- лекции (Л)	30										30
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42										42
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
Контроль (экзамен)											
Вид итоговой аттестации											3

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Психология и педагогика», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Живопись», «Рисунок», «Композиция».

Курс «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» - обязательная учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет методологическое, познавательное, воспитательное значение

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
		Л	СЗ	СР
5 курс				
	72	30		42
5 курс, 10 семестр				
1. Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе	3	1		2
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе	3	1		2
3. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте	3	1		2
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте	3	1		2
5. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции Методы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме	4	2		2
6. Рисование в Средние века	6	2		4
7. Рисование в эпоху Возрождения	6	2		4
8. Академическая система художественного образования в XVI - XII веках	6	2		4
9. Роль системы И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета.	4	2		2
10. Рисование в России XVIII века.	4	2		2
11. Императорской Академии художеств	4	2		2
12. Художественное образование в XIX веке.	4	2		2
13. Педагогические взгляды П.П. Чистякова	4	2		2
14. Педагогические системы МУЖВиЗ, Строгановского Училища.	4	2		2
15. Советский период художественного образования.	4	2		2

16.	Становление системы высшего художественного образования	4	2		2
17.	Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. -2000 гг	6	2		4

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Тема 1 Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству	1.Определение методики. Виды методов.. Требования к методике: реалистичность, воспроизводимость, соответствие целям и задачам. Формирование мотивации. Методические принципы. Цели, принципы, содержание, средства, формы обучения. Пассивные , активные, интерактивные методы обучения
	Тема 2 Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе.	2.Профессиональное художественное образование. Структура. Цели. Задачи. Направления образования в разных художественных вузах . МГАХИ, МГХПА, Академия И. С. Глазунова, Институт им. И. Е. Репина
	Тема 3 Первобытное искусство	3.Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Начало приобретения изобразительных навыков человеком. Наблюдение и подражания. Связь с трудовым процессом и ритуальный характер.
	Тема 4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте	4.Особенности обучения искусства в Древнем Египте. Принципы плоскостного изображения. Линейность . Понятие канона. Канон пропорций. Средства и материалы Особенности технических приемов. Методические таблицы. Скульптурные доски.
	Тема 5. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и Риме	5.Канон Поликлета. «Controposto». Аполлодор. Зевксис. Паррасий. Фиванская школа. Сикионская школа. Эфесская школа. Апеллес. Трехмерность (объем), светотень, перспектива. Рисование с натуры. Особенности техники и материалов. Греческая традиция. Копирование. Появление сангины. Фреска.
	Тема 6 Рисование в Средние века.	6.Религиозный характер искусства, Роль канона. Особенности работы по образцам. Русские иконописные школы.
	Тема 7. Рисование в эпоху Возрождения	7.Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования . Ченнино Ченнини «Трактат о живописи», Рисование с натуры. Альберти «Три книги о живописи» Объем, рельеф., Леонардо да Винчи «Книга о живописи», воздушная и линейная перспектива. А. Дюрер «Учение о пропорциях», Микеланджело. Метод «обрубков».
	Тема 8.	Метод «завесы».

Академическая система художественного образования в XVI - XII веках и идеи просветителей.	8.Болонская академия. Деятельность братьев Караччи. Частные школы . Мастерская П.П. Рубенса, Педагогические идеи Я. А. Коменского. «Великая дидактика. Д. Локка, Педагогические идеи просветителей. Ж. Ж. Руссо «Эмиль» Д. Дидро «Опыт живописи» Идеи И.В. Гете.
Тема 9 Педагогические идеи И.Г. Песталоцци и его последователей	9.Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Обучение рисованию в школах. Разработка методики. Ученики и последователи И. Г. Песталоцци . Рамзауэр «Обучение рисованию» И. Шмидт, П. Шмидт, братья Дюпюи. Пособия и таблицы Жюльена, Тибо.
Тема 10. Рисование в России XVIII века	10.«Копировальный метод» И. Д. Прейслер «Основные правила или краткое руководство к рисовальному художеству». Разработка последовательной системы обучения. Г. А. Гиппиус «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Педагогика и методика преподавания изобразительного искусства.
Тема 11 Императорская Академия Художеств.	11.Императорская Академия Художеств – основной центр художественного образования в России. Идеи М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова. История создания. Структура, принципы. Многоступенчатость академического образования. Пенсионерские поездки. Значение академического образования в России.
Тема 12 Художественное образование в XIX веке.	12.Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия» А. Сапожникова. Г. А. Гиппиус «Очерки теории рисования как общего предмета» Новое понимание методики. Связь методики и практики. Арзамасская школа живописи и ее значение.
Тема 13 Педагогические взгляды П.П. Чистякова	13.Необходимость пересмотра академического образования. «Система рисования» П. П. Чистякова. Усовершенствование методики преподавания живописи, рисунка, композиции. Целостность и единство методологической системы. Рисунок, светотень, цвет, композиция
Тема 14 Педагогические системы МУЖВиЗ и Строгановского училища.	14.МУЖВиЗ . Структура. Классы. Педагоги. МУЖВиЗ и московская школа живописи. Особенности художественно-промышленного образования.
Тема 15 Художественное	15.Художественное образование в первое десятилетие

	образование в 20-30-х г Тема 16 Художественное образование. В МГАХИ имени В. И. Сурикова. Тема 17 Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. - 2000 гг	советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов 16. Становление системы высшего художественного образования. МГАХИ имени В. И. Сурикова. И. Грабарь, С. Герасимов, Н. Чернышев. 17. Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. - 2000 гг. Е.И. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В. С. Щербаков, Б. М. Неменский (программа «изобразительное искусство и художественный труд», системы М. Н. Сокольникова, Ю. А. Полуянов, Б. П. Юсов Новое понимание ценности детского рисунка. Связь с психологией. Арт терапия.
--	--	---

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления	Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		Не зачтено	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах методические основы научной теории и художественной практики	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве		

	Владеть: навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.		
ПК-9. Способен преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности; Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не

		не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Содержание текстовых материалов
(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций) (тематика меняется по каждой дисциплине)

Темы докладов по дисциплине:
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

1. Методы обучения рисунку в Древнем Египте.
2. Методы преподавания в античной Греции.
3. Обучение рисованию в Риме.
4. Рисование в средние века.
5. Трактаты эпохи Возрождения. (Ч. Ченнини, Л. Б. Альберти)
6. Книга о живописи Леонардо да Винчи.
7. А. Дюрер о методике обучения рисованию.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Основные принципы академической системы художественного образования.
10. Становление системы художественного образования в России.
11. Российская Академия художеств. История становления.
12. История становления МУЖВиЗ .
13. История Строгановского училища.
14. Структура и особенности современного художественного образования в России.
15. История становления МГАХИ имени В.И. Сурикова.

Перечень контрольных вопросов по дисциплине
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»
для итоговой аттестации – зачет (10 семестр)

1. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте
2. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции (Эфесская, Сикионская, Фиванская школы)
3. Методы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме
4. Рисование в Средние века. Искусство и религия
5. Рисование в эпоху Возрождения.
6. Академическая система художественного образования в XVI - XII веках (Педагогические идеи Я. А. Коменского, Д. Локка, Ж. Ж. Руссо, Гете)
7. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И. Г. Песталоцци (И. Шмидт, П. Шмидт, братья Дюпюи)
8. Рисование в России XVIII века. (Прейслер, Г. А. Гиппиус)

9. Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия А. П. Сапожникова
10. МУЖВиЗ и Строгановское училище.
11. Педагогические взгляды П.П. Чистякова
12. Рисование в общеобразовательных и специальных учебных заведениях России XVIII - XIX веков. Методика обучения рисованию в Императорской Академии художеств
13. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти.
14. Становление системы высшего художественного образования.
15. Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. до настоящего времени (Е. И. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, В. С. Щербаков, Б. М. Неменский, М. Н. Сокольникова)
16. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания
17. Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе.
18. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме доклада.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в устном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы докладов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Основная литература

1. Евгения Черняева. 55 книг для искусствоведа. Главные идеи в истории искусств. Издательство: Эксмо, 2022 г. – 480с.
2. Гунина, Елена Викторовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность [Текст]: справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир: ВлГУ, 2012. – 96с.
3. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. М. «Сканрус» .2010 С.260
4. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004. — 429 с.

Дополнительная литература

1. Звягинцев В.А., Малюкова Т. Композиция в живописи. Уч.пособие. М. МГАХИ имени В.И.Сурикова. 86 стр. 2015
2. Степанова С. С. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы становления. СПб: Искусство - Спб., 287 стр. 2005

Рекомендованная литература

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Уч.пособ. С-Петербург. 2012
2. Враныч В.А. Принципы работы в набросках с живой натуры. Уч.-метод.пособие.М. МГХПУ им. С.Г .Строганова. 2009.

3. Традиции школы рисования. Санкт-Петербургской гос.худ.-промышл. академии им. А.Л. Штиглица.С-П. Лики России.2009.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<https://www.culture.ru/museums/articles> - портал Культура.РФ
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно –

образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.